

2. SOUTENIR SANS ÉTOUFFER

Aider demande une écoute active et un sens du tempo. Vous ajustez votre présence pour que la personne malvoyante garde la main, tout en sécurisant la situation.

2.1. Aider, oui — mais comment ?

Aider ne signifie pas faire à la place de la personne malvoyante. Aider signifie créer les conditions qui permettent d'agir. Votre rôle est un appui qui protège l'initiative et la dignité de la personne.

2.1.1. Chercher l'équilibre entre assistance et autonomie

L'assistance devient utile lorsqu'elle soutient un geste que la personne souhaite accomplir. L'autonomie demeure la boussole.

Trois questions avant d'intervenir

- ✓ La personne veut-elle faire elle-même ?
- ✓ Le geste est-il sûr et raisonnable ?
- ✓ Quel appui serait le plus léger pour réussir ?

Trois formes d'aide progressives

- ✓ L'aide verbale. Donnez des indices clairs. Indiquez la position de la lumière. Décrivez un repère visuel.
- ✓ L'aide gestuelle discrète. Présentez l'objet. Stabilisez la feuille. Tenez la lampe.

- ✓ L'aide partielle. Laissez la personne commencer. Terminez seulement si la fatigue arrive.

Pensez en termes de dosage. Commencez léger. Montez d'un cran seulement si nécessaire. Redescendez dès que possible.

2.1.2. Accompagner un geste sans prendre la place

Votre présence donne confiance si elle laisse de la place à la personne malvoyante. Votre geste devient excessif s'il efface l'initiative.

Méthode en trois temps

- ✓ Demandez. « Souhaitez-vous essayer d'abord ? »
- ✓ Proposez. « Je peux rester près de vous si besoin »
- ✓ Vérifiez. « Est-ce que cette aide vous convient ? »

Cette séquence installe une coopération simple. Elle laisse la place au choix et réduit les malentendus.

Signes que vous avez pris trop de place

La personne se tait et vous laisse tout faire. Le rythme accélère au détriment de sa participation. Le remerciement est poli mais déçu.

Signes d'un bon accompagnement

La personne garde la main. Elle commence et vous sécurisez l'environnement. Le rythme reste humain. Des pauses sont possibles. Un sentiment de réussite apparaît, même si le geste n'est pas parfait.

Scène 1 — Lecture d'un courrier